



Wolfgang BOETTCHER Universität der Künste Berlin,
Violoncelle Solo du Berliner Philharmoniker

„ce qui nous a en réalité le plus fasciné et enthousiasmé, fût une œuvre de Luciano Berio : une Sequenza spécialement composée pour violoncelle, qui n'a jamais été complètement terminée, mais qui existe désormais sous une forme que Rohan de Saram a publié après la mort du compositeur. Et c'est précisément cette œuvre que Charles-Antoine Duflot a interprété de façon absolument phénoménale. J'ai rarement entendu telle performance de toute ma vie.“

Peter BUCK Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart, Violoncelliste du Melos Quartett

„ En musique de chambre, il déploie avec intelligence et tempérament sa haute musicalité, sa technique stupéfiante, son intuition de violoncelliste plein d'imagination et toujours éclectique. Travailler avec lui est une grande joie – le résultat sont des interprétations réussies, témoignant d'un style assuré.“



Thomas DEMENGA Professeur à la Musikhochschule Basel,
Concertiste

„Charles-Antoine dispose d'un son magnifique, d'une grande technique instrumentale et d'une intelligence musicale qui font de lui un concertiste passionnant. Il est l'un des meilleurs solistes à venir de son pays.“

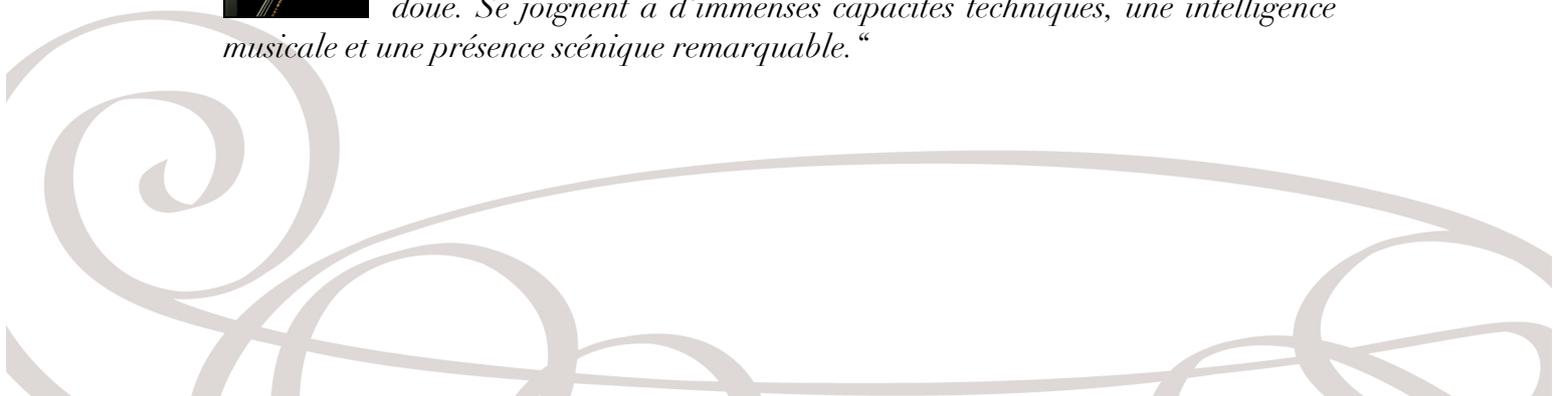
Alexander IVASHKIN Membre du jury du concours «J&A
Beare Solo Bach Competition»

„Brillante performance. Bravo pour cette interprétation réellement musicale et authentique.“



Jens-Peter MAINTZ Professeur à l'Universität der Künste
Berlin, Concertiste

„Charles-Antoine est un violoncelliste et un musicien particulièrement doué. Se joignent à d'immenses capacités techniques, une intelligence musicale et une présence scénique remarquable.“



Jean-Guihen QUEYRAS Professeur à la Musikhochschule Freiburg,
Concertliste

„Charles-Antoine est un violoncelliste d'une expressivité profonde et d'un intense dévouement à faire de la musique. Musicien très doué et particulièrement original, il réfléchit intensément au sens des œuvres qu'il interprète, dans lesquelles il ne laisse aucune note au hasard.



Qu'il s'agisse des suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach, du répertoire contemporain ou romantique, j'ai toujours pu constater au cours de chaque enseignement que Charles-Antoine étudiait ses œuvres avec cœur et esprit. J'ai ainsi pu suivre l'évolution quotidienne de son jeu pendant quatre ans, et il ne fait aucun doute que sa persévérance assidue au perfectionnement de sa technique instrumentale l'amènera à devenir un acteur important du monde musical de sa génération.“



Troels SVANE Professeur à la Musikhochschule Lübeck

„Charles-Antoine est un violoncelliste extrêmement doué, qui se distingue par des capacités techniques extraordinaires, mais aussi une expressivité sonore et un instinct musical inné. Ces aptitudes instrumentales lui ont permis de se construire un répertoire vaste et varié.

Charles-Antoine est un musicien dévoué et sérieux, qui fait preuve d'une habilité rare à atteindre son public lors de concerts, notamment au travers d'une présence et d'une intensité musicale particulièrement remarquable.“

VOGLER Quartett Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

“Sa forte personnalité lui permet de développer des interprétations musicales pleines de fantaisie et pour autant de véracité. Il dispose d'un style de travail discipliné qu'il associe par une grande autonomie. Sa recherche continue d'une expressivité artistique intense et sa curiosité pour d'autres approches artistiques sont quelques unes des qualités qui le caractérisent. Au vu de notre longue expérience, il réunit d'extraordinaires conditions quant à l'avènement d'une carrière musicale couronnée de succès.“

