



## CURRICULUM VITAE

**Charles-Antoine Duflot** (né en 1986 à Saint-Quentin, France) reçoit à l'âge de six ans ses premières leçons musicales au *Conservatoire de Musique et de Danse* de Laon. Dès 1999, il intègre le *Conservatoire National de Région de Paris* (CNR) dans la classe de Marcel Bardon, successeur d'André Navarra, où il obtiendra notamment un premier Prix de la ville de Paris à l'unanimité du jury. En 2006, il poursuit son cursus aux côtés de Jean-Guihen Queyras à la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*. Il y obtient en 2010 son Diplôme de « Master of Music », la commission lui accordant la meilleure note 1,0 assortie de ses félicitations. Après avoir rejoint la *Musikhochschule Lübeck* et la classe de Troels Svane, il reçoit en 2012 le diplôme « Master of Education » et en 2014 son diplôme de « Classe Soliste », là aussi salué par la meilleure note 1,0. Parallèlement, il intègre la classe de violoncelle baroque de Christophe Coin à la *Schola Cantorum Basiliensis* de Bâle, où il est reçu dans le cadre d'une formation « *Ergänzungsstudium* ». Il reçoit également d'autres influences musicales déterminantes lors de masterclasses et académies d'été auprès de Thomas Demenga, Antonio Meneses, Anner Bylisma, Jens-Peter Maintz, Wolfgang-Emanuel Schmidt, Gary Hoffmann, Wolfgang Boettcher, Vladimir Perline, Rohan de Saram, Francois Salque et Conradin Brotbek.

Jeune violoncelliste, il remporte dès 1999 de nombreux prix nationaux et internationaux, notamment un Premier Prix respectivement aux concours *U.F.A.M* de Paris, *International J&A Beare Solo Bach Competition 2009* de Londres, *International Beethoven String Competition 2010* de Hradec-nad-Moravici, ainsi que *Possehl Musikpreis 2011* de Lübeck.

En Mai 2013, il remporte à Hannovre le Premier Prix du concours *Ton und Erklärung* du Cercle Culturel de l'Industrie Allemande (*Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.*) ainsi que le prix spécial accordé à la meilleure modération. Ce Prix est considéré comme l'une des plus prestigieuses distinction destinée à la découverte de jeunes talents. Sont associés au Prix du Kulturkreis de nombreux engagements de concerts, la création d'une pièce d'Isabel Mundry - compositeur désigné pour l'écriture d'une oeuvre dédiée au lauréat - mais aussi la production d'un disque du label Oehms-Classics.

En Décembre 2013, Charles-Antoine Duflot est nommé parmi 272 musiciens pour rejoindre le panel de solistes de la *Mahler Philharmonic Society* de Vienne. Il rejoint également la *MPhil Artists Management*.

En tant que soliste, Charles-Antoine Duflot collabore avec de nombreux orchestres: Landesjungendorchester Schleswig-Holstein, Janacek Philharmonic Orchestra (République-Tchèque), RadioPhilharmonie des NDR Hannover ; sous la direction de Christoph Altstaedt, Rostislav Hališka, Prof. Nicolás Pasquet, Christoph Prick, Christian Voß.



Il est régulièrement invité au sein de nombreux festivals de musique, tels que Schleswig-Holstein Musikfestival, Printemps d'Heidelberg, Philharmonie de Munich dans la série de concerts « Winners & Masters », Kloster Bronnbach dans la série de concerts « Sommerserenade », Oetzberger Sommerkonzerten, Appen Classics Hamburg, Fränkischen Musiktagen Alzenau, Heikendorfer Rathauskonzerten.

Ses concerts sont retransmis par la Radio allemande NDR Hamburg (*Start Jünge Künstler* ainsi que le concert des lauréats du concours *Ton und Erklärung*), SWR Stuttgart (enregistrement live pour *Mittagskonzert*) mais aussi par la Radio Nationale Tchèque.

Pour la saison 2014-2015, Charles-Antoine Duflot est invité au « *Printemps de Prague* » dans la série de concerts « *Night Concert* », à l'académie de musique de chambre du « *Printemps d'Heidelberg* » avec Igor Levit, Veronika Eberle et Torleif Thedéen, au Château d'Ettlingen dans la série de concerts « *Junge Spitzenmusikern im Asamsaal* » ...

Par ailleurs, il dévoilera au printemps 2015 son premier disque en collaboration avec le label Oehms-Classics, et enregistré au sein de la Radio allemande NDR Hannover.

Charles-Antoine Duflot partage de nombreuses expériences de musique de chambre auprès de Peter Buck (Quatuor Melos), Quatuor Vogler, Quatuor Ysaye, Paul Meyer, Eric le Sage, Jean-Guihen Queyras (Quatuor Arcanto), Heime Müller (ex-Quatuor Artemis), Konstanze Eickhorst, Norbert Kaiser, Kirill Gerstein, Sabine Meyer ...; et collabore avec Martin Klett - avec lequel il fonde en 2010 le *Duo-Ballabile* - mais aussi Sebastian Manz, Paolo Mendes, Jürgen Franz, Roland Gassl (Mandelring-Quartett) ...

Charles-Antoine Duflot est lauréat de nombreuses bourses d'études et fondations allemandes telles que *Cusanuswerk*, *Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg*, *Oscar und Vera Ritter-Stiftung Hamburg*, *Possehl-Stiftung Lübeck* et depuis 2013 la prestigieuse *Studienstiftung des deutschen Volkes*.

Musicien éclectique, son répertoire embrasse de vastes horizons, allant du baroque (sous l'impulsion de sa rencontre en 2008 avec Anner Bylsma) à la musique contemporaine (entre autres au travers de l'étude de la *Sequenza XIV* de Luciano Berio avec son dédicataire, Rohan de Saram).

Charles-Antoine Duflot joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume de 1865, ainsi qu'un violoncelle baroque piccolo italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Septembre 2014