



Wolfgang BOETTCHER Universität der Künste Berlin, Solo-Cellist der Berliner Philharmoniker

*„Am meisten hat uns eigentlich alle begeistert und fasziniert, dass ein Stück von Luciano Berio gespielt wurde - eine Sequenza speziell für Cello, die eigentlich nie ganz richtig fertig geworden ist, aber in einer Form existiert, die Rohan de Saram dann nach dem Tode des Komponisten fertig gestellt hat. Und eben diese hat Charles-Antoine Duflot wirklich phänomenal gespielt. Also sowas habe ich selten in meinem Leben gehört!“*

Peter BUCK Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Cellist der Melos Quartett

*„Seine hohe Musikalität, seine stupende Technik, sein Gespür für einen phantasiereichen, stets wandlungsfähigen Cellisten, setzt er mit Intelligenz und Temperament im Ensemblespiel ein. Mit ihm zu arbeiten, ist eine große Freude - das Resultat sind erfolgreich und stilsichere Interpretationen.“*



Thomas DEMENGA Musikhochschule Basel, Solist

*„Charles-Antoine verfügt über einen wunderschönen Ton, eine umfassende instrumentale Technik und ist ein musikalisch intelligenter und eine begeisternder Interpret. Er ist einer der aufstrebenden Solisten seines Landes.“*

Alexander IVASHKIN Jury Mitglieder der „J&A Beare Solo Bach Competition“

*„Eine brillante Aufführung. Bravo für diese wahrlich musikalische und authentische Aufführung.“*



Jens-Peter MAINTZ Universität der Künste Berlin, Solist

*„Charles-Antoine ist ein äußerst begabter Cellist und Musiker. Zu seinen großen technischen Fähigkeiten gesellt sich gestalterische Intelligenz und ein besonders bemerkenswerte Bühnenpräsenz.“*

Jean-Guihen QUEYRAS Musikhochschule Freiburg, Solist

*„Charles-Antoine ist ein Cellist mit einer tiefen Ausdruckskraft und einer intensiven Hingabe, Musik zu machen. Er ist ein sehr begabter und ausgefallener Cellist, der sich viele Gedanken über die Werke macht, die er interpretiert. In seiner Interpretation wird keine Note dem Zufall überlassen.*



*Sei es bei den Bach Suiten oder im zeitgenössischen und romantischen Repertoire konnte ich in jeder Unterrichtsstunde mit Charles-Antoine immer wieder feststellen, dass er die Stücke mit Herz und Kopf gründlich einstudierte.*

*Ich konnte die tägliche Entwicklung seines Spiels während vier Jahren verfolgen, und es gibt keinen Zweifel, dass seine eifrige Beharrlichkeit zur Perfektionierung seiner Technik ihm erlauben wird, ein wichtiger Künstler in der musikalischen Welt seiner Generation zu werden.“*



Troels SVANE Musikhochschule Lübeck

*„Er ist ein sehr talentierter Cellist, der sich durch außergewöhnliche technische Fähigkeiten, einen ausdrucksvollen, einfühlsamen Klang und einen sicheren musikalischen Instinkt auszeichnet. Seine spieltechnische Sicherheit und Vielseitigkeit haben ihm ermöglicht, ein umfassendes und vielseitiges Repertoire höchster Schwierigkeitsgrad zu meistern.*

*Charles-Antoine ist ein hingebungsvoller, ernsthafter Musiker. Bei seinen Konzerten begeistert er stets das Publikum durch seine außergewöhnliche Präsenz und sein intensives, musikalisches Spiel.“*

VOGLER Quartett Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

*„Seine stark ausgeprägte Persönlichkeit ermöglicht es ihm, phantasievolle und wahrhaftige Interpretationen zu entwickeln. Er verfügt über einen disziplinierten Arbeitsstil, der von hoher Eigenständigkeit geprägt ist. Seine ständige Suche nach intensiven künstlerischen Eindrücken und seine Neugier auf andere Methoden künstlerischen Arbeitens sind für ihn charakteristisch. Unser Erfahrung nach sind dies außerordentliche Voraussetzungen für eine erfolgreiche Musikerkarriere.“*

